

তাসামৰ বুৰঞ্জীৰ
এক অধ্যা
নাম ভূঞা ।

শ্রীনকুলচন্দ্র ভূঞা,



BARA-BHUYAN.

A chapter of the History of Assam)

**DISTRICT LIBRARY
(HEM BARUA COLLECTION)**

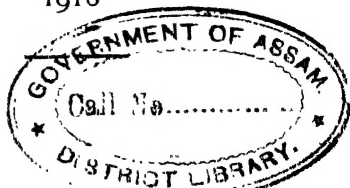
BY TELZPUR.

Nakul Chandra Bhuyan

JORHAT

ASSAM.

1916



BARA-BHUYAN.

A chapter of the History of Assam)

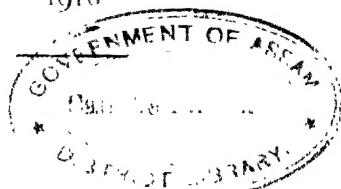
LIBRARY
(HISTORICAL COLLECTION)
BY THE

Nakul Chandra Bhuyan

JORHAT

ASSAM.

1916



The Assam Publishing House

CALLY BUILDING

JORHAT.

PRINTED BY SHIBAPADA GHOSH-BARMAN,

AT

THE BANIK PRESS,

60, *Mirzapur Street, Calcutta.*

আসামৰ বুৰঞ্জীৰ এক আখ্যা ।

বাবৰুঞা ।

(সংক্ষিপ্ত বিবৰণ ।)

শ্রীনকুল চন্দ্ৰ ভূঞা ।

প্ৰকাশক—বাবৰুঞা সভা ।

জোৰহাট ।

১৯১৬

বেচ ১৬০ ছ অনা মাথোন ।

উপহাৰ-পিঠি :

শ্রী

এই পুথিখানি উপহাৰ দিলেঁ ।

তাৎ -

} শ্রী

উছৰ্গা ।

অসমীয়া সাহিত্যিক পেন্সনাৰ,
“উষা” আৰু “বন্ধুৰ” সম্পাদক
মাননীয়

শ্রীযুত পদ্মনাথ বৰুৱা ডাঙ্গৰীয়াৰ শ্রীকৰকমল যুগলত
এই অকণমানি কিতাপ খনি আন্তৰিক
শ্রদ্ধাৰে সৈতে অৰ্পণ
কৰিলোঁ ।

শ্রীনকুল ।

উছৰ্গা ।

অসমীয়া সাহিত্যিক পেঞ্চনাৰ,
“উষা” আৰু “বন্তিৰ” সম্পাদক
মাননীয়

শ্ৰীযুত পদ্মনাথ বৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ শ্ৰীকৰকমল যুগলত
এই অকণমানি কিতাপ খনি আন্তৰিক
শ্ৰদ্ধাৰে সৈতে অৰ্পণ
কৰিলোঁ ।

শ্ৰীনকুল ।

PLEASE HANDLE THE BOOK CAREFULLY.

আসামৰ বুৰঞ্জীৰ এক আখ্যা ।

নাৰ ভূঞা ।

(দশম শতিকাৰ আদিৰ পৰা ত্ৰয়োদশ
শতিকাৰ মধ্য ভাগলৈকে ।)



বাৰভূঞা সকল আসামৰ এক প্ৰকাৰ আদিবাসী ।
এওঁবিলাক কালযুগৰ আদি ভাগতে আসামলৈ আহে ।
কেনো কেনোবে দ্বাপৰ যুগত অহাতোও, সমৰ্থণ কৰে ।
কিন্তু, আমি কলিযুগত অহতোকৈ কওঁ । কাৰণ, বুৰঞ্জীয়ে
কয়, কোঁৱণ পাণ্ডবৰ যুদ্ধৰ শেষত, পাণ্ডৱবিলাকে বণ জয়
কৰাত, সেই যুদ্ধত, বতৰবিলাক বাঁৰ আৰু বজা পৰিল ;
তেওঁবিলাক সকলোৰে ৰাজ্য মহাৰাজা যুধিষ্ঠিৰৰ দণ্ডৰ
তলত পৰিল । সেই ৰাজ্যবিলাকৰ লগত, আসামৰ
ভগদত্ত আদি ৰজাবিলাক, ভাৰত যুদ্ধত মৃত্যু হোৱাত,
আসাম ৰাজ্যও যুধিষ্ঠিৰৰ ৰাজ্যৰ লগত পৰিল ।

পাণ্ডবৰ স্বৰ্গাবোহণৰ পাচত, পৰিষ্কীৰ্ণ ৰজা হয় ।
পৰিষ্কীৰ্ণ অভিমন্যুৰ পুত্ৰ । তেওঁৰ জন্মেজয় আদি কৰি
চাৰিজন পুত্ৰ হয় । পৰিষ্কীৰ্ণৰ মৃত্যুৰ পাচত, বৰপুতেক

DISTRICT LIBRARY
(HEM BARUA COLLECTION)

বাহুৰূপৰ মন্ত্ৰী পুৰুষ চক্ৰীনাৰ আছিল।

বিক্ৰমাদিত্যৰ লগত—আসামলৈ আহে।

কৰ্মেণ্য বজা হয় : এওঁৰো চাৰিজন পুত্ৰ হয়। এওঁৰ
মৃত্যুৰ পাচত, ভায়েক তিনিজন আৰু পুতেক চাৰিজন
ভিতৰত, ৰাজ্যৰ নিমিত্তে কন্দল লাগে। অৱশেষত
এই ভায়েক ৰাজ্যক বা জম্বুদ্বীপক সাতজনে সাত ভাগ
কৰি, ৰাজ্য চলাবলৈ ল'লে।

আমাৰ পূৰ্বভাগ আসাম (১) আদি কৰি, জন্মোজয়
নুমলীয়া পুতেক বিক্ৰমাদিত্যৰ হাতত পৰে ; আৰু তেওঁ
নিজ বংশৰে মন্ত্ৰী মানোৱা কৰি লৈ, আসামলৈ আহে।
ক্ৰমান্বয়ে, বহুত পুৰুষ ৰজা আৰু মন্ত্ৰী ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উদ্ভৱ
পাৰে ৰাজত্ব কৰাৰ পাচত, তেওঁৰ ডালৰ আৰম্ভ (২)
বজা হয় : আৰম্ভ ৰজাই মৃগয়া কৰোঁতে, পিতৃহত্যা
কৰি, বহুত তীৰ্থ ফুৰি, মনত বৈৰাগ্য জন্মি, অৱশেষত
দিশৌ নৈত আত্মহত্যা কৰিলেহি। (৩)

সমুদ্ৰ :—আৰম্ভৰ মৃত্যুৰ পাচত, ৰাজবংশত উপযুক্ত
ৰাজকোৰ্ৱৰ নথকাত, আৰম্ভ ৰজাৰ উপদেশ মতে,

(১) পূৰ্বে আসামৰ নাম আসাম নাছিল।

(২) আৰম্ভ ৰজা যদিও পাণ্ডবৰ বংশধৰ আছিল, সেই
বংশৰ জীতাৰি নামৰ এজন বৰ প্ৰতাপশালী ৰজা হোৱাত ;
পাচত, ইয়াৰ নাম জীতাৰি বংশ হয়।

(৩) বৰ্ত্তমান মৰি দিশৌতে, আৰম্ভে প্ৰাণ বিসৰ্জন
কৰিছিল।

অতীজতে অহাৰ কাৰণ, আসামৰ বাৰভূঞা আদি জাতি । ৩

জাতাৰিবংশ পাণ্ডববংশী ।

মন্ত্ৰী ডালৰ সমুদ্ৰই, ৰাজ্যভাৰ লয় । সমুদ্ৰট বজা হযে,
ৰাজ্যৰ সকলোবিলাক বিপ্লব, নিজ ভূজবলেৰে দমাই,
দেশত শান্তি স্থাপন কৰাত, তেওঁ “ভূঞা” উপাধিৰে
বিভূষিত হয় । ভূঞা শব্দৰ অৰ্থ যি ভূজবলেৰে ৰাজ্য-
শাসন কৰে । সমুদ্ৰও সৰহ দিন ৰাজত্ব কৰিবলৈ
নেপালে । কাৰণ, তেওঁ আদহাৰ, অবস্থাত হে ৰাজ্যভাৰ
পাইছিল ।

মনোহৰ —সমুদ্ৰৰ মৃত্যুৰ পাচল, তেওঁৰ এক মাত্ৰ
পুত্ৰক বুঢ়াক মনোহৰ ৰাজ্যত বজা হয় । এওঁ বৰ
দিনান আছিল । এওঁৰ দিনত ৰাজ্যত শান্তি দেবীয়ে
বসবাস কৰি আছিল । পিতাকৰ ৰাজধানী বিশ্বনাথেই
এওঁ ৰাজধানী আছিল । এওঁ, পৃথক বহুত বিষয়া
ভাঙ্গি, নতুন বিষয়বোৰে ৰাজসভা শোভিত কৰিছিল ।
মুঠতে, এওঁৰ দিনত, ৰাজ্যৰ শাসন প্ৰণালী বহুত
পৰিমাণে শৃঙ্খল হৈছিল । কৰলৈ গ'লে, বাৰভূঞা
আদি শাসন প্ৰবন্ধক এওঁহে ।

লক্ষ্মী কুৰ'ৰী :-মনোহৰৰ সতি-সন্ততি বুলিবলৈ লক্ষ্মী
নামে এটি কন্যা আছিল । লক্ষ্মীৰ কোমল বয়সতে, পিতৃ
মাতৃ হানী গোৱাত, তেওঁৰেই ৰাজ্য চলাব লগাত পৰে ।
এনেই তিৰোতা অৱলা, তাতে কোমল বয়স উপাযহীন
হৈ তেওঁ, দুৰ্গা গৌৰীক আৰাধনা কৰিলে । আৰু

ভূঞাৰ অৰ্থ—‘দ ভূজবলেৰে ৰাজত্ব কৰে।

গৌসানীয়ে, তেওঁৰ আৰাধনাত সন্তুষ্ট হৈ, তেওঁক এটি বীজ মন্ত্ৰ দিয়ে। পিতৃ মাতৃ বিয়োগ হওঁতে, তেওঁৰ বয়স মাথোন বাৰ বছৰ হৈছিল। লক্ষ্মী কুবৰীয়ে যেতিয়া যৌৱনত ভৱি দিলেহি, তেতিয়া তেওঁ দেৱী দত্ত বীজ মন্ত্ৰ উচ্চাৰণ কৰি, সূৰ্য্য দেৱতাক আৰাধনা কৰে, আৰু সূৰ্য্য আহিলত তেওঁক স্বামী বৰণ কৰে।—আগেয়ে বাৰভূঞা সকলৰ উপাধি বংশ চন্দ্ৰবংশী বুলি খ্যাত আছিল। কিন্তু, সূৰ্য্যৰ সতি-সন্ততি সকল সেই দিন ধৰি সূৰ্য্যবংশী বুলি প্ৰখ্যাত হল। অইন কি এতিয়াও, বাৰভূঞা বিলাকে সূৰ্য্যবংশী বুলিতে চিনাকি দিয়ে (১)।

তেওঁ লোকৰ সন্মোগত দুটি দজা পুত্ৰ হয়। ভাঙ্গৰটোৰ নাম শান্তানু ; সৰুটিৰ নাম স্তম্ভ বা স্তম্ভ থলে।—লক্ষ্মীক সূৰ্য্যই গোটাডিয়েক মান বৰ দিয়ে। (যেনে, শান্তানু আৰু স্তম্ভৰ বাৰ জনকৈ পুত্ৰ হৈ, বাৰভূঞা নামে অভিহিত হব, আৰু অথগু প্ৰতাপে ৰাজত্ব কৰিব। আৰু লক্ষ্মীয়ে পঁচাশি বছৰ জীয়াই থাকিব ইত্যাদি।)—

(১)—আমি বাৰভূঞাৰ বুৰঞ্জী মতে এই কথা কেইবাৰ লিখিবলৈ বাধ্য। কাৰণ সেই সময়ৰ, সকলো ৰাজপৰিয়ালৰ বিবৰণ এনেকুৱাই আছিল। ইয়াৰ এটি বিশেষ প্ৰমান সূৰ্য্য দত্ত তাম্ৰাক্ষৰী কবিতক শাস্ত্ৰ। কোনো কোনোৰ মতে সূৰ্য্য আৰিমত্ত ৰজাৰ বংশৰ এজন ৰাজ কোঙৰ। কিন্তু, বাৰভূঞাৰ বুৰঞ্জীয়ে এইটো নকয়।

লক্ষ্মী ৰাজ্যৰ ৰাণী আছিল। লক্ষ্মীৰ নামেই লক্ষ্মীপুৰ, ৫

আধুনিক লখীমপুৰ।

সূৰ্য্যই লক্ষ্মীক বীজ মন্ত্ৰেৰে পৰিপূৰ্ণ তাম্ৰাক্ষৰী কল্পতৰু শাস্ত্ৰ দিয়ে। এই শাস্ত্ৰ খনি অদ্ভুত পৰিমিত, ৩৮দানজয় সত্ৰত আছে বুলি শুনিছে।

লক্ষ্মী কুৰুৰী চাৰি কুৰি পাঁচ বছৰ জীয়াই আছিল। এওঁ প্ৰায় তিনি কুৰি বছৰ ৰাজত্ব কৰে। এওঁ প্ৰথমতে, পূৰ্বৰ ৰাজধানী বিশ্বনাথৰ পৰা তুলি আনি, বঙ্গ গ্ৰামত পাতে; পাচত তান ওচৰত, এখনি স্তম্ভৰ ৰাজধানী পাতে। তেওঁৰ নাম অনুযায়ী সেই ৰাজধানীৰ নাম লক্ষ্মীপুৰ হয়। আজিৰ উত্তৰ লখীমপুৰেই পূৰ্বৰ লক্ষ্মীপুৰ নগৰ।

শান্তানু কঠোৰ শাস্ত্ৰ আৰু স্তম্ভ মহান বৈষ্ণৱ আছিল। লক্ষ্মীৰ মৃত্যুৰ পাচত, বৈষ্ণৱ স্তম্ভই, ৰাজ্য-ভাৰ আদিৰ আশা পৰিত্যাগ কৰি, তেওঁৰ পৰিয়ালৰ সৈতে, বামপুৰলৈ ভটিয়াই যায়। শান্তানুয়ে ৰাজসিংহাসন অধিকাৰ কৰে।

শান্তানু :—লক্ষ্মীৰ মৃত্যুৰ পাচত, শান্তানুয়ে ৰাজ্য ভাৰ লয়। এওঁ, আগৰ বহুত পুৰণা বিষয়া ভাঙ্গি নতুন বিষয়া পাতে। এওঁ বৰ পৰাক্ৰমী বীৰ আছিল। এওঁৰ দিনত বহুত দাঁতি-কাষৰীয়া বৰাহী, মিৰি, মিছিমি বজাই, এওঁক কৰ শোধাইছিল। এওঁৰ বাৰজন পুত্ৰ হয়।—লহকৰ, কাব্যসী, পদ্ম বা পদ্ম, ৰায়, সলাল, শুক,

টেটন, ধৰজা, উজীৰ, সাৰোল, বমাই আৰু তমাই।—
 লক্ষ্মী কুৰাঁনী নাগী হৈ থাকোতে, কোঙৰ শান্তানুয়ে
 মাকক বহুত ৰাজকাৰ্য কামত সহায় কৰি আহিছিল।
 মাকৰ মৃত্যুৰ পাচত, এওঁ, বহুদিন ৰাজত্ব কৰিবলৈ
 নেপালে। এওঁ, মৃত্যুৰ আগতে, পুত্ৰক সকলক একত্ৰ
 মন্ত্ৰত দীক্ষিত কৰি, ৰাজ্যৰ সকলো কাম শিকাই, ভ্ৰাতৃ-
 বিবোধ ভাব জদয়ৰ পৰা অঁতৰাই, সকলোটিয় একে
 লগে মিলি ৰাজ্য চলাবলৈ সুবাবস্থা কৰি দিয়ে। আৰু,
 পুত্ৰক সকলৰ মাজ মিলন দেখি, তেওঁ অন্তিমত সুখেৰে
 আৰু আনন্দেৰে মৰি যায়।

বন-বাৰভূঞা -- শান্তানুৰ বাৰজন পুত্ৰকে বন-বাৰ-
 ভূঞা বোলে। শান্তানুৰ মৃত্যুৰ পাচত, এওঁবিলাক
 বাৰজনে, ভ্ৰাতৃ-স্নেহ আৰু একতা-প্ৰমত বান্ধ খাই,
 একে সম-শক্তিয়ে ৰাজ চ'ৰাত ৰাজ-গাদী অধিকাৰ কৰি,
 ৰাজকাৰ্য্য চলাবলৈ আৰম্ভ কৰে। এই বাৰজনৰ নামেই
 বাৰভূঞা নাম খ্যাত হয়। লহকৰ, এওঁবিলাক সবাৎকৈ
 জ্যেষ্ঠ; সেই কাৰণে, ৰাজদণ্ড লহকৰৰ হাতত আছিল।
 মাতামহীৰ ৰাজধানী লক্ষ্মীপুৰেই এওঁবিলাকৰ ৰাজধানী
 আছিল। এওঁবিলাক গৌসানীৰ মহাভক্ত আছিল।
 বাৰভূঞাৰ ৰাজ্য লোহিতকে সীমা কৰি, ভৰলুই লৈকে
 আছিল। এওঁবিলাকে প্ৰবল প্ৰতাপেৰে সন্তৰ্ভী বছৰ
 ৰাজত্ব কৰে।

বৰ-বাবভূঞা কৈদ ৰাজ্যৰ অধিকাৰী আছিল।

৭

সাধাৰণতে এওঁবিলাক বাবভূঞা নামে অভিহিত।

বাবভূঞা বিলাকৰ লগত চুটিয়া ৰজা বিজয়পাল, আৰু বত্নধ্বজৰ যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধত বিজয়পালে, যুদ্ধত জিকা আশা নেদেখি, বাবভূঞাৰ লগত বন্ধুত্ব কৰে ! পোৱা যায়, বত্নধ্বজে বাবভূঞা সকলক কিছুদিন কৰ শোধাই-ছিল। আৰু কোচ বংশৰ আদি ৰজা জন প্ৰথমতে বাব-ভূঞাৰ কবতলীয়া আছিল। কমতাপুৰৰ খেনবংশী নীল-ধ্বজ ৰজাৰ লগতো, বাবভূঞাৰ কেবাবাৰো ৰণ লাগিছিল। এবাৰ কিছুদিনৰ কাৰণ নীলধ্বজে, বাবভূঞাক কৰ দিছিল। পাচত, কিবা কাৰণ বশতঃ, তেওঁবিলাকৰ মাজত বন্ধুত্ব হয়।

বাবভূঞা বিলাকে যেতিয়া শ্ৰবল প্ৰতাপেৰে চাৰিও পিনে দিগ্ধিজয় কৰি ফুৰিবলৈ ধৰিল; তেতিয়া এই বাতৰি গৈ, সৌমাৰৰ ৰজা চুকাফাৰ কাণত পৰে। তেওঁ অনতিবিলম্বে, এজাক শিক্ষিত বগুৱা লৈ, লোহিতৰ পাৰত কোঠ মাৰি, বাবভূঞাৰ বিপক্ষে যুদ্ধ ঘোষণা কৰিলে (১)।

(১) বাবভূঞা বুৰঞ্জীত পোৱা যায় যে, বাবভূঞা বিলাকে নিজ ঐশ্বৰ্য্য আৰু বীৰত্বৰ গপত, মহামায়া গোসানীক পূজা কৰিবলৈ আন্তকান কৰিলে। সেই কোপতে, গৌসানীয়ে বাব-ভূঞাক বিসৰ্জ্জন দি, চুকাফা ৰজাক ৰাতি সপোন দেখুৱাই, বাবভূঞাৰ বিপক্ষে যুদ্ধ ঘোষণা কৰোৱায়। আৰু গৌসানীৰ বৰতে আহোমে জয়লাভ কৰে।

ৰণোন্মত্ত বাৰভূঞাবিলাকে এই বাতৰি পাই, আহোমৰ লগত যুদ্ধ দিবলৈ ওলাল। দুই দলৰে প্ৰায় এঘাৰ দিন ভীষণ যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধত উভয় পক্ষৰ বহুত ধনজন হানী হয়। এই যুদ্ধ প্ৰায় ১২৩৫ কি ৩৭ খৃঃ—আদত হয়। প্ৰথমতে বাৰভূঞাবিলাকে আহোমক হৰুয়াই, দশম দিনাৰ যুদ্ধত, ৰণ জয়ী হ'লোঁ। মেন ভাবি তেওঁ-বিলাকে অনেক আনন্দ উৎসৱত মগ্ন হৈ থাকোতে, একাদশ দিনা অৰ্থাৎ পাছদিনা, তেওঁবিলাকক সেই অৱস্থাত, আহোমে আহি ভীষণ ৰূপে আক্ৰমণ কৰিলেহি; কিন্তু, তেওঁবিলাক যুদ্ধৰ কাৰণ সাজুহৈ নথকাত, সেই দিনা আহোমৰ হাতত বন্দী হ'বলৈ বাধ্য হয়। এই যুদ্ধত বাৰভূঞা সকলে অশেষ বীৰত্ব দেখুয়াইছিল। প্ৰথমতে, এওঁবিলাকৰ বীৰত্বত আহোমে জয় আশা এৰিয়েই দিছিল পাচত, আহোমে দ্বিগুণ উৎসাহেৰে আক্ৰমণ কৰি বাৰভূঞাক পৰাজয় কৰে।

যুদ্ধৰ পাচত, এওঁবিলাকক প্ৰথমতে, বহুত বুজাই বৰাই, অৱশেষত বহুত বিপদত পেলাইও (১) সৌমাৰৰ

(১) বাৰভূঞাৰ বুৰঞ্জীত পোৱা যায়, আহোম ৰজাই বাৰ ভূঞাৰ একতা বান্ধোন গুচাবলৈ, বহুত যত্ন কৰিছিল। অইন কি দিহিং নৈত নাৱত তুলি এডাল ব'ঠাবে উটাই দিছিল। কাৰণ তেওঁবিলাকে যেই মেই কাম কৰিলে, বাৰও জনে কৰে, নকৰিলে

আহোম ৰজা চুকাফাই মুক্ত কৰি বাৰভূঞাক ঘটায় । ৯

ইয়াৰ পাচত বাৰভূঞাৰ আহোমৰ লগত বন্ধুত্ব হ'ল ।

ৰজাই বশ মনোৱাব নোৱাৰিলে । মহাৰাজা চুকাফাই, বাৰভূঞা সকলৰ ওপৰত বিবক্ত হৈ, অৱশেষত শদিয়াৰ শ্যামা কালীৰ আগত বলি দিবলৈ কটোৱালৰ হাতত পঠিয়াই দিয়ে । গোসানী ভক্ত বাৰভূঞাক বিশেষ কাৰণত বলি দিব নোৱাৰিলে : আৰু, ইপিনে চুকাফা ৰজাই, ৰাতি সপোন দেখি (১) তেওঁবিলাকক পুনৰ সোমাবৰ ৰাজধানীলৈ আনি উভয়ে সন্ধি কৰে । সেই সন্ধিত, বাৰভূঞা সকলে আহোমৰ চুকাফা ৰজাক মহা-ৰাজা বুলি স্বীকাৰ কৰি, আহোমৰ বশ হয় । আৰু মহা-ৰাজা চুকাফাই, তেওঁবিলাকৰ স্বাধীনচেতা বীৰত্বত মুগ্ধ হৈ বাজোচিত ব্যবহাৰ কৰি, ৰাজচ'ৰাত প্ৰধান মন্ত্ৰীৰ সৈতে সমানে আসন দিবলৈ সমৰ্থণ কৰে । আৰু, তেওঁ বিলাকক কিছুদিন ৰাজ সভাতে সভাসদ স্বৰূপে ৰাখে । সেই সময়ত বাৰভূঞাই, তেজস্বী আহোম ৰজাৰ ফলীয়া হৈ,

এজনেও নকৰে । এনেতে, এবাৰ ৰাজ দাঁৰত এটা বেজি আনিব লগীয়া হোৱাত, তেওঁবিলাক বাৰও জনে এডাল কল গছত বেজিটো সাঁতৰি আহি আনিছিল ।

(১) বুৰঞ্জীমতে, গোসানীয়ে ৰাতি সপোনত গোসানীভক্ত বাৰভূঞাক বলি নলওঁ বুলি বহুত থং কৰে ; আৰু বাৰভূঞাক সপোনত ৰজাৰ বশ হবলৈ আজ্ঞা দিয়ে । এই বিলাক কিম্বদন্তি হ'লেও, বাৰভূঞাৰ স্বাধীনচেতা বীৰত্ব, বেচ প্ৰমাণ হৈ ওলাইছে ।

১০ বাৰভূঞাই আহোমক হৈ কেবা খনো যুদ্ধ কৰে।

বাৰভূঞাই কেবাজন ৰশাৰো আহোমক কৰ দিয়াই।

আকৌ দিগ্বিজয় কৰিবলৈ ধৰিলে। এই দিগ্বিজয় কৰি
কৰোতেই, বাৰভূঞাবিলাকে বহুত দাঁতি কাষৰায়া ৰজাক
আহোমৰ অধীন কৰি দিয়ে। তেওঁবিলাকে সেই সম-
য়ৰ কামৰূপৰ ৰজাক আহোমৰ কৰতলীয়া কৰে; আৰু
চুটিয়া ৰজাৰ সেনাপতি দৌৰ নাৰায়ণন সৈতে সা-দিন যুদ্ধ
কৰি, তেওঁক বধ কৰি, আকৌ বাৰভূঞা সকল জন
সমাজত প্ৰখ্যাত হৈ উঠিছিল। কিন্তু, তেওঁবিলাক এই
অলপদিনৰ ভিতৰত ইমান ৰাজভক্ত হৈ উঠিছিল যে,
তেতিয়াও তেওঁবিলাকে আহোম ৰজাৰ অধানেহে
চলিছিল।

এই দৰে, বাৰভূঞা সকলে, আহোমৰ হৈ, বহুত কাম
কৰি দিয়াত, স্বৰ্গদেউ চুকাফাৰ নিচেই আত্মীয় হৈ উঠিল।
স্বৰ্গদেউ চুকাফাই, তেওঁবিলাকৰ বীৰত্ব আৰু ৰাজ ভক্তিত
মুগ্ধ হৈ, উত্তৰ পানব উত্তৰ লখীমপুৰ আৰু কলাবাৰী
আদি ঠাইত, বাৰ খণ্ড সৰু সৰু ৰাজ্য কৰি, আহোমৰ
তলে কৰতলীয়া হৈ ৰাজত্ব কৰিবলৈ দিয়ে। এই বাৰ
খণ্ডৰ ভিতৰৰ কলাবাৰী, গহপুৰ, কলংপুৰ, নাৰায়ণপুৰ
আদিয়েই প্ৰখ্যাত আছিল। কলাবাৰী খণ্ড লহকৰৰ
ভাগত আছিল। কলাবাৰীত লহকৰৰ সতি সন্ততিয়ে
ভালেমান পুখুৰি, আলি, গড়, তৈয়াৰ কৰাইছিল। যদিও,
তেওঁবিলাকে বেলেগে ২ ৰাজ্য কৰিছিল, তব্ৰাহুও, সকলো-

বাৰভূঞাই উত্তৰপাৰে বহুত গড় পুখুৰি আদি কৰায়। ১১

আহোমৰ কবতলীয়া হৈ, বাৰভূঞা ৰাজ্যত বাবভূঞা থাকে।

টিয়ে মিলি, ৰাজকীয় বিষয়ে মন্তনা কৰিছিল। এই মন্তনা
প্ৰায়েই কলাবাৰীত বহিছিল। এই কাৰণেহে কলাবাৰী
এওঁবিলাকৰ ৰাজধানী বুলি বিখ্যাত হয়।—ইমান দিনতে,
আহোমৰ কবতলীয়া হ'লত, বাৰভূঞা ৰাজ্যৰ নিৰ্ম্মল
আকাশৰ স্বাধীন সূৰ্য্যক পৰাধীন ডাৱৰে ঢাকিলেহি।

বাবভূঞাৰ কাম :—বাবভূঞাবিলাকে, আৰিমন্ত
ৰজাৰ টকা মোহৰৰ ধৰণে, তেওঁবিলাকে নিজৰ নামে
টকা মোহৰ মৰাইছিল। কিন্তু, আজি কালি, সেই
বিলাক অতি দুস্পাপ্য। এওঁবিলাকে প্ৰজাৰ হিতৰ
কাৰণে আলি পুখুৰি কৰাই দিছিল। সেই আলি পুখুৰি
“বে-মেৰামত” অৱস্থাত উত্তৰ পাৰে, আজি কালিও
দেখা যায়। কথিত আছে এসময়ত, ৰাজ্যত বৰষুণ
নহৈ, আকালত শই ২ প্ৰজাৰ মৃত্যু হোৱাত, বাৰভূঞা
সকলৰ সৰ্ব্বজ্যোষ্ঠ লহকৰৰ ফৈদৰ এজনে, বাতি সপোনত
দেখি, এটি তৰুণী বোৱাৰীক, এটা বৰ পুখুৰি খনাই জল
কোঙৰক দিছিল; আৰু সেই বিশ্বাস মতে হেনো,
ৰাজ্যত উপযুক্ত বৰষুণ হৈ, বহুত প্ৰজাৰ প্ৰাণ ৰক্ষা হয়।
সেই পুখুৰিটি অৱ পৰিমিত “লহকৰৰ বোৱাৰী দিয়া
পুখুৰি” বুলি, গহপুৰৰ কলাবাৰী অঞ্চলত খ্যাত।

বাৰভূঞাৰ কবতলীয়া অৱস্থা :—লহকৰ আদি
বাৰভূঞাৰ লোকান্তৰৰ পাচত, তেওঁবিলাকৰ সতিসন্ততি

সিংহৰ দিনলৈকে আছিল।

বিলাকে, পৈতৃক ৰাজ্যত আহোমৰ কৰত-শীয়া হৈ, ভালেমান আহোম ৰজাৰ দিনলৈকে চলিছিল। ইতি-মধ্যে জনদিয়েক মান ভূঞাই আহোমৰ ৰাজ্য পাৰ হৈ, কোচ ৰজাৰ ৰাজ্যৰ সীমাত, স্বাধীন ভাৱে ৰাজত্ব কৰি-ছিল। এওঁবিলাকৰ ভিতৰত কেবা জনো বৰ প্ৰতাপী ভূঞা আছিল। তাৰ ভিতৰৰে, কলাবাৰীৰ লহকৰৰ জয় আৰু ডালৰ জয় ভূঞা, আৰু উত্তৰ লখীমপুৰৰ মহী, উজাৰৰ ডালৰ মহীভূঞা বৰ প্ৰতাপী আছিল।

এনেতে বাৰভূঞা বিলাকৰ লগত, আহোমৰ মনো-মালিন্য ঘটে। ১৬৬২ খৃঃ—আদত, যেতিয়া দিল্লীৰ বাদশ্বাহ আওৰংজেবৰ সেনাপতি, মিৰজুলাই আহি, আহোমক হৰুয়াই ৰাজ্য কাঢ়ি লয়হি, তেতিয়া আহোমে পূৰ্বৰ ৰীতি মতে, বাৰভূঞাক সহায় খুজিলে। কিন্তু, বাৰভূঞা বিলাকে আৰু তেওঁবিলাকৰ তলতীয়া আবৰ, ডফলা আদি জাতিয়ে, সেই যুদ্ধত আহোমক সহায় নকৰিলে। ইয়াৰ পাচত, পুনৰ ১৬৬৩ খৃঃ—আদত, বাৰিষা আহোম আৰু মুছলমানৰ যুদ্ধ হয়। আৰু শেষত, সন্ধি কৰি জয়ধ্বজসিংহৰ নিজ কন্যা ৰমণী গাভৰুক, বহুত বয়-বস্তুৰে, দিল্লীৰ বাদশ্বাহালৈ সালেঙ্কতা কৰি দি পঠিয়ালে।

কিন্তু, আহোমৰ এই মনক্ষোভ নাতিৰিল। সেই

পৰ্বতীয়া জাতিয়ে আহোমক আগম ৰজা বোলে । ১৩

সিহঁতে বাৰভূঞাক নিগম ৰজা বোলে

বচৰৰ খৰালি, পুহ মাঘ মহীয়া জয়ধ্বজসিংহই বুঢ়া-
গোঁহাইক এদল সেনা দি, উত্তৰ লখীমপুৰত মহীভূঞাক
আক্ৰমণ কৰে। সেই যুদ্ধত প্ৰায় সকলো বাৰভূঞাৰ
সন্ততি গোট খাইছিল। কলাবাৰীৰ জয়ভূঞা, এই যুদ্ধত
বাৰভূঞাৰ সেনাপতি আছিল। যুদ্ধত যেতিয়া আহোম
বিলাকে ঘটাই যেন দেখিলে, বুঢ়াগোঁহাই ডাঙ্গৰীয়াই,
বাৰভূঞাৰ আগত তেতিয়া সন্ধি প্ৰস্তাব কৰিলেহি। উভয়
দলে পূৰ্বৰ মতে, মিলাপ্ৰীতিৰে থাকিবলৈ সন্ধি কৰিলে।
(এই সন্ধিক কোনো কোনোৱে ব্ৰহ্ম সন্ধি বোলে,
কাৰণ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰত এই সন্ধি হয়। (১)) এই যুদ্ধত
বাৰভূঞাক আৰম্ভৰ ডফলা জাতিয়ে বিস্তৰ সহায় কৰিছিল
হি। যুদ্ধৰ শেষত, সিহঁতক বাৰভূঞাই, পৰ্বতৰ দাঁতিত
কিছুমান মাটি বিনা কৰে ভুগিবলৈ দিয়ে। এতিয়াও,
অকস্মাত, সেই মাটিৰ বিষয়ে কিবা গুণ্ডগোল হ'লে ;
সিহঁতে “এই মাটি আমাক নিগম ৰজাই দিয়া” বুলি স্বহ
এৰি নিদিয়ে। কাৰণ, সিহঁতে আহোমক “আগম ৰজা”
আৰু বাৰভূঞাক “নিগম ৰজা” বুলি মানিছিল।

ভূঞাহাট (২) :—আহোম ৰজা স্বৰ্গদেউ বুদ্ধি স্বৰ্গ
নাৰায়ণৰ দিনত, বাৰভূঞা সকলৰ অবস্থা বৰ শোচনীয়

(১)—এই বিলাক কথা পূজনীয় ৮ বী আইতাৰ মুখে শুনা।

(২) ভূঞাহাটৰ দৰে শিৱসাগৰৰ বেতবাৰীও বাৰভূঞাৰ কোঠ
আছিল বুলি জনা যায়। তাত হেনো এবাৰ বাৰভূঞা সকলে

হৈছিল। কাৰণ, পূৰ্বৰ ধৰ্ম্ম-বিবাদ পুনৰ ৩ শক্কৰদেউৰ লগত লাগিছিল। এনেতে কিবা দোষত, আহোম ৰজাই ৩ শক্কৰদেউৰ ফৈদৰ ভূঞা বিলাকক আৰু তেওঁৰ প্ৰিয় শিষ্যবৰ্গক হাতী ধৰা কামত লগাবলৈ লুকুম দিছিল। আৰু সেই কামত গাফিলি কৰা কেবাজনৰো প্ৰাণ দগুণ লুকুম হ'ল। এই বাতৰি যেতিয়া কলাবাৰী আদি ঠাইৰ বাবভূঞা বিলাকে শুনিলে; তেওঁবিলাকে জাতীয় প্ৰেমত, আহোম ৰজাৰ বিপক্ষে, অস্ত্ৰ ধাৰণ কৰিবলৈ মন্ত্ৰণা কৰি, এদল বাবভূঞাই, বেশ-ভদ্ৰ কৰি, মনে মনে জাঁজী নৈয়ে উজাই আৰ্হি, বৰ্ত্তমান ভূঞাহাটত কোঠ মাৰিবলৈ মনস্থ কৰি, তাতে ব'লহি। পাচে বুদ্ধি স্বৰ্গনাৰায়ণ সিংহই গুপ্তচৰৰ মুখে, এই সম্বাদ পাই ভূঞা-হাটত বোৱাহি,—বাবভূঞা সকলৰ তালৈ অহাৰ কাৰণ স্থখিলে। তেওঁবিলাকে ৰাজ প্ৰশ্নৰ উত্তৰত, “আমি ইয়াত হাট কৰিবলৈ আহিছোঁ” বুলি ক'লে। আৰু তেওঁবিলাকক স্বৰ্গদেৱে হাট এৰি যাবলৈ আদেশ দিলে। বাবভূঞাবিলাকে নিজৰ বুদ্ধি ধৰা পৰি তাপপৰা যাবলৈ বাধ্য

আহি, বেতেৰে গড় মাৰি আহোম ৰজাৰ বিপক্ষে যুদ্ধ ঘোষণা কৰিছিল। কাৰণ, বেতৰ গাঁথনিত তাৰ বা বন্ধকৰ গুলি সতকাই নোসোমায়। এই কাৰণেই, এওঁ ঠাই বেতবাৰী বুলি প্ৰখ্যাত হ'ল। কিন্তু, কোন সময়ত আৰ্হি এওঁ বিলাকে বেতেৰ গড় মাৰিছিল তাৰ নিশ্চিত সময় পোৱা নেযায়।

PLEASE HANDLE THE BOOK CAREFULLY.

বাৰভূঞাৰ ধ্বংশৰ কাৰণ, বহিৰ্ভাৱ ভাৱবিবোধ । ১৫

হ'ল। সেই দিনাবধি সেই ঠাই ভূঞাহাট বুলি প্ৰখ্যাত হ'ল। ইত্যাদি কাৰণত স্বৰ্গদেউ বুদ্ধি স্বৰ্গনাৰায়ণৰ বাৰভূঞা সকলৰ (১) ওপৰত সন্দেহ হ'ল। ইতিমধ্যে, উত্তৰ পাৰে বাৰভূঞা সকলে, আহোমৰ যুৱলি মূৰ-পোলোকা দি সৰু-সুৰা বিদ্ৰোহ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে: বুদ্ধি স্বৰ্গনাৰায়ণে ১৬৩৪ খৃঃ আদিত, তেওঁবিলাকৰ বিদ্ৰোহ দমন কৰি, তেওঁবিলাকৰ লগত নতুন সন্ধি স্থাপন কৰিলে। আৰু ডাঙ্গৰীয়া তিনি জনক (২) বাৰভূঞাৰ বাতি নীতিত, বিশেষ চকু ৰাখিবলৈ স্বৰ্গদেৱে আদেশ দিলে। ইয়াৰ পাচত পৰা, বিশেষকৈ জয়ধ্বজ সিংহৰ পাচত পৰা, বাৰভূঞাৰ তেজ আৰু কমি আহিবলৈ ধৰিলে। ক্ৰমান্বয়ে তেওঁ বিলাকৰ ভিতৰত ভাতৃবিবোধ হ'বলৈ ধৰিলে।

ইয়াৰ পাচত, তেওঁবিলাকে নিজ বংশৰ পৰিচয় দিওঁতে, সৌৰ্য্য বাৰ্য্যেৰে নিৰ্দি, সাধাৰণৰ দৰে মুখেৰেহে দিবলৈ ধৰিলে।

(১)—বাৰভূঞাৰ সন্তান বিলাকে এতিয়া বাৰভূঞা বুলি চিনাকি দিয়ে।

(২)—বুঢ়াগোঁহাই, বৰগোঁহাই, বৰপাত্ৰগোঁহাই, এই তিনি জন আহোমৰ প্ৰধান মন্ত্ৰী আৰু ডাঙ্গৰীয়া আছিল।

এই ধিনিতে আৰু এটি কথা কোৱা যুক্তত যে, আহোম, চোৰাংচোৰা পণালীত উন্নত আছিল। কাৰণ, যেতিয়া আহোম ৰজা বুদ্ধিস্বৰ্গনাৰায়ণে, জানিলে যে, বাৰভূঞা সকলে স্বাধীন

১৬ ৬বংশী গোপালদেৱে বাৰভূঞাক ভাগৱতী ধৰ্ম দিযে ।

বাৰভূঞাই ব্ৰাহ্মণৰ বাহিৰে অৱক সেৱা নকৰা প্ৰতিজ্ঞা আছিল ।

বাৰভূঞা আৰু ভাগৱতী ধৰ্ম, :—বাৰভূঞা বিলাকে ৬বংশীগোপালদেৱক লগ নোপোৱালৈকে, ঘোৰ শাস্ত হৈ আছিল । প্ৰথমতে এওঁবিলাক মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ ভাগৱতী ধৰ্মৰ বিৰোধী আছিল ; আৰু এই ধৰ্ম নলৈছিল । কেবাবাণে শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে, এওঁবিলাকক তেওঁৰ ধৰ্ম ল'বৰ কাৰণে, যত্ন কৰি অনেক প্ৰবোধ দিছিল । মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে, এবাৰ ৬কমলাবাৰী সত্ৰত, (থান কৰি থাকোঁতে,) সকলোটি বাৰভূঞাক একে লগ কৰি, এটা ডাঙ্গৰ ভোজ দিছিল : আৰু তেওঁৰ ধৰ্ম লবৰ কাৰণ অনেক পুৰুষাৰ্থ কৰিছিল । কিন্তু এওঁবিলাকৰ ওচৰত, সেই সকলো চেষ্টা বৃথা

হ'বলৈ চেষ্টা কৰিছে, তেতিয়া ৰজাই বৰগোহাই ডাঙ্গৰীয়াক বাৰভূঞাক দৰ্শাবলৈ আদেশ দিলে । বৰগোহায়ে ৰাজাস্ত্ৰ পাই, প্ৰথমতে, তেওঁ উত্তৰ পাৰে, বাৰভূঞাৰ মাজলৈ গল, আৰু ক'লে “মোক ৰজাই নিৰ্দেশিত কৰিছে । আপোনালোকে আশ্ৰয় নিদিলে মোৰ নিস্তাৰ নাই ।” তেওঁৰ কুট বাক্যত মোহ গৈ, বাৰভূঞা সকলে বুকু ডাঠি, “ক্ষত্ৰিয়ৰ আশ্ৰীতক আশ্ৰয় দিয়াই আই ধৰ্ম” বুলি তেওঁক সাৱতি ল'লে । এই অবসৰতে, বৰগোহায়ে, তেওঁবিলাকৰ দীতিনাতি ভালকৈ বুজি, এদিন তেওঁবিলাকক ভোজ খাবলৈ নিমন্ত্ৰণ কৰিলে ; ভোজত গঢ়া মাৰোঁতেই লুকাই থকা সৈন্য ওলাই, তেওঁবিলাকৰ লগত ৰণ কৰিলে । বাৰভূঞা সকল যুদ্ধত প্ৰস্তুত নথকাৰ কাৰণ হাৰিবলৈ বাধ্য হ'ল । এই হেছাত বাৰভূঞাৰ বহুত পৰিমাণে বল কমিলে ।

আসামত পাঁচোটা ৰাজবংশ সম সাময়িক আছিল। ১৭

বাৰভূঞা, কোচ, কছাৰি, চুটিয়া, আৰু আহোম,

হৈছিল। ৩বংশীগোপালদেৱে লগ পাই, এওঁবিলাকক
ভাগৱতী ধৰ্ম্মৰ ফালে আনে। এওঁবিলাকে ৩বংশী
গোপালদেৱক, আৰু উত্তৰাধিকাৰীজন দিয়েক মানক
বহুত বাৰ শঙ্কটত উত্ৰাৱন কৰিছিল; আৰু কলাবাৰীত
এখনি সএও কৰি দিছিল।

সৰহভাগ বাৰভূঞাই, ৩গড়মূৰ, আৰু ৩কুকৰাবাঁহী
সএৰ শিষ্য হৈছিল। কিছুমান ৩আউনীআটি আৰু
৩দক্ষিণপাট সএৰ শিষ্য হৈছিল। কাৰণ, তেওঁবিলাকৰ,
ব্ৰাহ্মণৰ বাহিৰে অইনক সেৱা নকৰিবলৈ প্ৰতিজ্ঞা
আছিল। তেওঁবিলাকে ব্ৰাহ্মণকহে শিক্ষাগুৰু, দাক্ষা-
গুৰু বুলি মানিছিল। ৰাজ্যৰ পৰা সিচৰি বিচৰি হৈ
ঘোৱা নিচেই তাকৰ ভাগহে অচ্যাত্য গোঁসাইৰ শিষ্য
হৈছিল। সিও, বহুদিনৰ পাচত নিচেই জুকলা
অৱস্থাত হে। কিন্তু, বাৰভূঞাৰ মানত ই এটা অপমান
জনক আছিল।

বৰ বাৰভূঞা ফৈদৰ শেষ অৱস্থা :-

ক্ৰমান্বয়ে, যেতিয়া বাৰভূঞা সকল তেজ, বল, শক্তিৰ
ক্ষীণ হৈ আহিল, আৰু তেওঁবিলাকৰ ভিতৰত গৃহ কন্দলে
ঠাই ললে; তেতিয়া তেওঁ বিলাক, আহোমৰ শেষ ভাগ
ৰাজত্বত, নিচেই জুকলা অৱস্থাত পৰিণত হ'ল।—কিছু-

১৮ আহোম বিলাক বৰ তেজী আৰু বগী আছিল।

মানে আহোম ৰজাৰ তলে, বৰুৱা, ফুকন আদি বিষয় লৈ, কাল যাপিবলৈ ধৰিলে। কিছুমানে দুই এখন গাৱঁৰ ওপৰত, সৰু সৰু শাসনকৰ্ত্তা হৈ, দিন নিয়াবলৈ ধৰিলে। আৰু কিছুমানে আহোম ৰজাৰ সৈতে বিবাদ কৰি, কোচ ৰজাৰ অধীনলৈ গ'ল। এনে ধৰণৰ শাসনকৰ্ত্তা হৈ থকা, স্বৰ্গদেউ শিৱসিংহ, ৰাজেশ্বৰসিংহৰ দিনলৈকে, আছিল বুলি জনা যায়। মানৱ আক্ৰমণত তাৰো মুদা মৰিল।

বাৰভূঞা সকলে জাতীয় গোঁৰবক বৰ বেটিকৈ শ্ৰদ্ধা কৰিছিল আৰু কৰে। কাৰণ, তেওঁবিলাকৰ যি সকলে, আহোম ৰজাৰ ফুকন বৰুৱা বিষয় লৈছিল; সেই সকলেও, জন সমাজত, (ফুকন, বৰুৱা বুলি নকৈ,) বাৰভূঞাৰ সন্ততি বুলিহে চিনাকি দিয়ে।

মানৱ দিন :—মানৱ দিন বোলা সময় কেবা, আসামৰ এটি ভয়ঙ্কৰ সময় আছিল। অসমীয়া মাত্ৰই, মানৱ দিন বুলিলে বেচ বুজ্জৈ দুনাই ইয়াত বঢ়াই কোবাৰ একো সকাম নাই। মানৱ দিনত যে, বাৰভূঞাবিলাক সুদাই সাৰিছিল এনে নহয়। তেওঁবিলাকে মানৱ দিনৰ দুখ-সুখৰ সমভাগী আছিল। মানৱ প্ৰথম দুটা হেছাই, যদিও বাৰভূঞা বিলাকক নেপাইছিলগৈ; কিন্তু, শেহৰ হেছাটোয়ে বাৰভূঞাবিলাকক ভালকৈয়ে এজোকোৰা দিলে। তাৰ ফলত, যি এজন বাৰভূঞা সন্ততিয়ে, শাসনকৰ্ত্তা হৈ আছিল, তেওঁবিলাকে চিৰকালীয়া ঘৰ দুৱাৰ এৰি, হাবি

শেহত আহোমেই আসমৰ ঘাই ৰাজ শক্তি হয় । ১৯
বদনচক্ৰ বৰফুকনে মানক আসানবৈ আনে ।

কাঠণিত লুকাই, থাকিব লগীয়া হৈছিল । কবলৈ গ'লে
বাৰভূঞাৰ যি অলপ প্ৰতিপত্তি আছিল, সিও মানৰ গ্ৰাসত
অন্ত পৰিল । যেতিয়া ১৮২৩ খঃ, কেপ্টেইন ৰিচাৰ্ড
চাহাবে আহি, মানহঁতক আসামৰ পৰা, খেদি দিলেহি ;
তেতিয়াহে পুনৰ আসামত শান্তি স্থাপন হ'ল ।

ব্ৰিটিছ দিন :—বৰ-বাৰভূঞা ফৈদে, নিজৰ স্বাধীনতা
সৌমানৰ আহোম ৰজাৰ হাতত হেৰুৱাব ;—পাচত
আৰু সেই মহা যুদ্ধত, চুকাফা ৰজাৰ সৈতে যি সন্ধি
হৈছিল, সেই সন্ধিমতে, স্বৰ্গদেউ জয়ধ্বজসিংহৰ দিনলৈকে,
উভয়পক্ষে মিলা-প্ৰীতিৰে চলিছিল । ইয়াৰ পাচৰ পৰা
প্ৰায়েই বাৰভূঞা বিলাকৰ লগত আহোমৰ মন্বাস্তৰ
ঘটিবলৈ ধৰিলে । ইয়াৰ পাচত অন্তাদশ শতিকাত,
বাৰভূঞাবিলাক একেবাৰে আহোমৰ তলতীয়া হৈ পৰিল ।
তেতিয়াৰ পৰা তেওঁবিলাক, শাসন সংক্ৰান্ত বিভাগত
আহোমৰ প্ৰতিনিধিৰ তলতীয়া হ'বলৈ বাধ্য হ'ল । কিছু-
মানে কোচৰজাৰ অধীনত কৰতলীয়া শাসনকৰ্ত্তা হৈ দিন
নিয়াবলৈ ধৰিলে ।—এনেতে, মানৰ তৃতীয় বাৰ আক্ৰম-
নত, দেশৰ ৰজা প্ৰজা সকলো জুৰুলা হোৱাত, বাৰভূঞাৰ
গতিও, তেওঁবিলাকৰ দশাত পৰিণত হ'ল । যেতিয়া,
১৮২৭ খঃ—আন্দৰ, ইয়াণ্ডাবু সন্ধিত, ব্ৰিটিছ ৰাজহুৱৰ
শান্তি-ছাঁয়া আসামত পৰিল ; তেতিয়া সকলো অসমীয়াই,

নিশ্চিত মনেৰে, মুকলি দুৱাৰে, শান্তি ভোগ কৰিবলৈ ধৰিলে । সেই সুবিমল শান্তিছাঁয়া বাৰভূঞাইও পালে । কিন্তু, পালে কি হ'ব ? অত-পৰিমিত তাৰ ফল নধৰিলে । বুঢ়িচ দত্ত জ্ঞানৰ জ্যোতিত, ভাৰতৰ সকলো সভ্য অসভ্য জাতি, অইন কি আসামৰো প্ৰায় বিলাক পৰ্দতীয়া জাতিয়েই, সভ্যতাৰ সোপানত খোপে খোপে উধাব লাগিছে । কিন্তু বাৰভূঞাই জ্ঞানৰ জ্যোতি বিচাৰি নেপাই, আসামৰ একাৰ চুকত পৰি আছে । বৰ্ত্তমান বাৰভূঞা বুলিলে আসামৰ কোনেও চিনি নেপাবহে খোজে । মাত্ৰ “ফটা হওঁক ছিটা হওঁক পাটৰ টঙালি, ভগা হওঁক ছিগা হওঁক ভূঞাৰ পোৱালি ।” এই গুপ্ত মন্ত্ৰ শাৰীয়েহে, বাৰভূঞাৰ অস্তিত্ব ৰাখিছে যেন বোধ হয় । এই দৰে যদি আৰু বছৰ-দিয়েকমান বাৰভূঞা জাতি শুই থাকে, নিশ্চয় তেওঁবিলাকৰ অস্তিত্ব “জহন্নামে” যাব । আমি এই খিনিতে নকৈ নোৱাৰোঁ, আসামৰ প্ৰায় সকলো জাতিয়েই বুঢ়িচ সিংহৰ বিশেষ দয়া উপভোগ কৰি ক্ৰমান্বয়ে উন্নতি কৰি আহিছে । বোধকৰোঁ, বাৰভূঞাৰ হৈ কোনো মাতোতা নাই কাৰণে, গবৰ্ণমেণ্টে বাৰভূঞালৈ পিঠি দিলে । বাৰভূঞা যদিও আসামৰ এটি প্ৰধান জাতি, তথাপি তেওঁ-বিলাক আজি ৰজা প্ৰজা সকলোৰে আওহতীয়া হৈ আছে । ইমানতে যদি, দয়ালু বুঢ়িচ গবৰ্ণমেণ্টেৰ স্তুদৃষ্টি বাৰভূঞাৰ ওপৰত পৰে, এটা নুমাব খোজা জাতি উদ্ধাৰ

হ'ব বুলি ক'ব পাৰে'।। আমাৰ এই আশা পূৰ্ণ হ'ব বুলি গবৰ্ণমেণ্টেৰ ফালে সতৃষ্ণ চকুৰে চাই ব'লোঁ।।



২। স্তমন্ত বা স্তমন্ত :—মাতৃ লক্ষ্মীকুৰাঁৰী মৃত্যু হোৱাত, ককায়েক শান্তানুৰে সৈতে ধৰ্ম্ম বিবাদ কৰি, ৰাজ্যৰ আশা পৰিত্যাগ কৰি, তেওঁ, সপৰিবাৰে ভটিয়াই, ৰামপুৰত বসতি কৰিলেগৈ। এওঁৰো, পূৰ্বৰ সূৰ্য্যৰ বৰ অনুসৰি বাৰজন পুত্ৰ জন্ম হয়। কন্বজবৰ, বয়ু, মুকুন্দ, কদম্ব, স্তবথ, স্তন্দৰ, স্তদন, গৌৰ, বত্ৰ, মহাবথ, লেপ আৰু কেপ। স্তমন্ত বৰ বৈষ্ণৱ আছিল। এওঁ, হৰি কীৰ্ত্তনত প্ৰায় সৰহভাগ সময় কটাইছিল।

সৰু-বাৰভূঞা :—স্তমন্তৰ বাৰজন পুত্ৰকে সৰু-বাৰভূঞা বোলে। স্তমন্তৰ মৃত্যুৰ পাচত, পুতেক সকলে ৰামপুৰত কিছুদিন বসতি কৰি আছিল। এওঁবিলাকো পিতাকৰ দৰে বৰ বৈষ্ণৱ আছিল। এওঁবিলাকো ভাটী ৰামপুৰত বাৰভূঞা বুলি অভিহিত হৈছিল। যেনেকৈ উজনিৰ শান্তানুৰ ডালে বাহুবলেৰে বিখ্যাত হৈছিল; সেই দৰে এওঁবিলাক তাত ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰত বিখ্যাত হৈছিল।

ইতিমধ্যে উজনিৰ বাৰভূঞাৰ সৈতে আহোমৰ যুদ্ধ হয়। সেই যুদ্ধত বৰ-বাৰভূঞা সকল আহোমৰ হাতত হাৰি, বন্দী হোৱাত; তেওঁবিলাকৰ ভাৰ্যা সকলে, সূৰ্যাদন্ত বীজমন্তৰ তাম্ৰাক্ষৰী কল্লতক মহাশাস্ত্ৰক দূতৰ হাতে, যুদ্ধ

জয় হেতু, গোসানীক পূজা কৰিবলৈ, এওঁবিলাকলৈ দি পঠিয়ালে। তাম্রাক্ষৰী কল্পতৰু শাস্ত্ৰখনিত সকলো দেৱ দেৱীৰ আৰু বিষ্ণুৰ পূজাৰ নিয়ম পদ্ধতি আৰু বীজমন্ত্ৰ লিখা আছে। সক-বাৰভূঞা সকলে, এই শাস্ত্ৰখন পাই, পূজা কৰিম বুলি, দৃতক ফাকি দি পঠিয়াই দিলে। আৰু, তেওঁবিলাকে বিষ্ণু আৰাধনা কৰিবৰ কাৰণে, সেই শাস্ত্ৰখন গুপতে থৈ দিলে। যেতিয়া বৰ-বাৰভূঞা আৰু আহোমৰ সন্ধি হৈ, মিলা-প্ৰীতি হ'ল : তেতিয়া, তেওঁবিলাকে মানুহ পঠিয়াই, সেই তাম্রাক্ষৰী কল্পতৰু শাস্ত্ৰখন খুজি পঠিয়ালে। কিন্তু, সক-বাৰভূঞা ফৈদে আসৈ মাতি, তাম্রাক্ষৰী শাস্ত্ৰখন ওভোটাই নিৰ্দিলে।

এনেয়ে পূৰ্বৰ পৰা উভয়ৰ ভিতৰত ধৰ্ম্মবিবাদ আছিল ; তাতে আকৌ এই শাস্ত্ৰখনৰ পৰা বিবাদ গুৰুতৰ হ'ল। ক্ৰমান্বয়ে বৰ-বাৰভূঞা সকলে, এওঁ-বিলাকক “দিগদাৰ” দিবলৈ ধৰিলে ; অইন কি তেওঁ-বিলাকৰ লগত যুদ্ধ দিন বুলিও ভয় দেখুৱালে। ইপিনে দেশত শান্তধৰ্ম্মৰ প্ৰতিপত্তি বেচি হোৱাত, ইয়াত থাকিব নোৱাৰে। যেন দেখি, তেওঁবিলাক অযোধ্যাৰ ফালে, ভটিয়াই এখন সক গাঁৱত বসতি কৰিলে গৈ। সেই সময়ত তাত বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ প্ৰাদুৰ্ভাব বেচি আছিল। এওঁবিলাক তেৰশতিকাৰ মধ্য ভাগত ইয়াৰ পৰা যায়

সৰু-বাৰভূঞা কৈদ পাচত শাক্ত হৈছিল ।

তাতো আমাৰ কন্বজবৰ আদি সৰু-বাৰভূঞা সকল ধৰ্ম্ম-শাস্ত্ৰ অধ্যয়নত, সেই ঠাইত (১) বিখ্যাত হৈ উঠিল ।

চণ্ডীবৰঃ—সৰু বাৰভূঞা সকলৰ লোকান্তৰৰ পাচত, তেওঁবিলাকৰ সতি সন্ততি, তাতে দুই তিনি পুৰুষমান আছিল । কিন্তু, তেওঁবিলাকৰ ধৰ্ম্ম চৰ্চ্চা ক্ৰমান্বয়ে কম হৈ আহিবলৈ ধৰিলে । এনেতে সেই দেশ মুছলমানে আক্ৰমণ কৰাত, তেওঁবিলাক বঙ্গদেশৰ ফালে উজাই আহিল । তেতিয়া বঙ্গদেশৰ ৰজাৰ সৈতে, আসামৰ কমতাপুৰৰ ৰজাৰ সদ্ভাব থকাত, সেই সময়ত আসামলৈ কেবাঘৰো সদ্ ব্ৰাহ্মণ আৰু সদ্ কাৰস্থ আহে । তেওঁবিলাকৰো জনদিয়েকমান মাতামহীৰ ভূমি চোৱাৰ উদ্দেশ্যে আসামলৈ আহে । কন্বজবৰৰ পৰি-নাতি চণ্ডীবৰ এওঁবিলাকৰ —“মুৰব্বা” হৈ আহে । (২)

চণ্ডীবৰে কমতাপুৰৰ ৰজা দুৰ্লভনাৰায়ণৰ আগত পূৰ্বৰ নিজ পৰিচয় দিয়াত, ৰজাই তেওঁক বাৰভূঞাৰ

(১)—কথিত আছে, কন্বজবৰৰ নাম অনুযায়ী, সেই সৰু গাঁওখানি পাচত কন্বোজপুৰ হ'ল ।

(২)—সৰু বাৰভূঞা কৈদৰ যি বিলাক সতি-সন্ততি বঙ্গদেশত আছিল, তেওঁবিলাকে তাতো ভূঞা নামে অভিহিত হৈছিল । প্ৰথমতে, তেওঁবিলাকৰ অৱস্থা তাত ভাল আছিল । পাচত কি হ'ল তাক জনা নেযায় ।

এওঁ এজন মহাকবি ও আছিল ।

সন্ততি বুলি চিনি পাই, খনদিয়েক মান গাঁৱৰ ওপৰত
ভূঞা বা শাসনকৰ্ত্তা পাতি দিলে । (১) অৱশ্যে, বাকী
কিজনকো সেইদৰে ভূঞা পাতি দিছিল । কিন্তু, তেওঁ
বিলাক বাৰভূঞাৰ সন্ততি নাছিল । চণ্ডীবৰে, পূৰ্বে
নিয়া তাম্ৰাক্ষৰী শাস্ত্ৰখন আসামলৈ লগত লৈ আহিছিল ।
ৰজা, প্ৰজা সকলো শাস্ত্ৰধৰ্ম্মৰ অৱলম্বী হোৱাত, চণ্ডী-
বৰেও শাস্ত্ৰধৰ্ম্ম লবলৈ বাধা হ'ল ।

মহাপুৰুষ শ্রীশঙ্কৰদেউ :—এখেত এজন আসামৰ
মহাকবি আৰু বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰক । চণ্ডীবৰৰ মৃত্যুৰ
পাচত তিনি চাৰি পুৰুষৰ অন্তৰত কুসুম্বৰৰ জন্ম
হয় ।—এওঁ কুসুম্বৰৰ একমাত্ৰ পুত্ৰ । এওঁৰ সৰুৰ
পৰা বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মলৈ মন আছিল । শঙ্কৰদেউ
যেতিয়া পৰি শুনি সংস্কৃত বিদ্যাত এজন পণ্ডিত হৈ
উঠিলে ; তেওঁ, তেতিয়া পূৰ্বৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মলৈ
চকু দিলে । এনেতে, এওঁ তাম্ৰাক্ষৰী শাস্ত্ৰ খন পাই, তাৰ
পৰা বিষ্ণুৰ অতি গুঢ় তথ্য উলিয়াই, নানাবিধ ধৰ্ম্ম শাস্ত্ৰ
অধ্যয়ন কৰি, শাস্ত্ৰ ধৰ্ম্মতকৈ যে বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম সহজ তাৰ

(১)—কমতাপুৰৰ ৰজাই, চণ্ডীবৰক “ভূঞা” পতাৰ বাবে ;
বহুতে তেওঁক বাকী কিজন ৰজাই পতা “ভূঞা” শাৰীত ধৰিলে,
তেওঁৰ ডালৰ ৮শঙ্কৰদেউক তেওঁবিলাকৰ শাৰীত টানি নি সুনাই
লৈছে । কিন্তু, বাৰভূঞা বুৰঞ্জী মতে, চণ্ডীবৰ, শঙ্কৰদেউ, সৰু
বাৰভূঞাৰ ক্ষেদৰ কনকজবৰৰ ডালৰ ।

পাচত, সক-বাবভূঞা কৈদে শঙ্কৰদেৱৰ ধৰ্ম ললে । ২৫

কল্পতৰু তাত্ৰক্ষৰী বাবভূঞাৰ মহাশাস্ত্ৰ ।

বহুত মত বাহিৰ কৰিলে ; আৰু আসামত ভাগৱতী
বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিলে । অৱশ্যে, এওঁ এই ধৰ্ম
প্ৰচাৰ কৰোঁতে, বজা, প্ৰজা উভয়ৰ পৰা বহুত লাঞ্ছনা
ভুগিবলৈ পাইছিল । কিন্তু, মহাপুৰুষৰ তেজৰ আগত,
সকলোবিলাক নাশ হৈ, তেওঁৰ জীৱনৰ চৰম উদ্দেশ্য
সাৰ্থক হ'ল । আসামত, এওঁ এটি নবযুগ গঢ়ি থৈ গল ।
এওঁৰ স্নিগ্ধ আৰু পবিত্ৰ ভাগৱতী ধৰ্ম আজি প্ৰত্যেক
অসমীয়াৰ হৃদয় মন্দিৰত বিকশিত হৈ আছে । এওঁ,
কেবাবাৰো তীৰ্থ ভ্ৰমণ কৰিছিল।—শঙ্কৰদেৱৰ জীৱন
চৰিত্ৰ কেবাজনো ডাঙ্গৰ ডাঙ্গৰ পণ্ডিতে লিখি থৈ গৈছে ।
তাত এওঁৰ জীৱনী বাহুল্যৰূপে পোৱা যায় । (১)

যদিও, মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ সৰুতে পিতৃমাতৃ বিয়োগ
হৈছিল ; তথাহুও এওঁৰ কৰ্ত্তব্যত একো ব্যাঘাত নহৈছিল ।
এওঁৰ এই মহান জ্ঞানৰ আবিৰ্ভাব দেখি, আজি কালিও
বৈষ্ণৱবৃন্দে, এওঁক অৱতাৰী পুৰুষ বুলি চৰ্চা কৰে ।
এওঁৰেই আসামত সত্ৰ সভাৰ নিয়ম উলিয়াই থৈ গৈছে ।
আৰু, এওঁ, কীৰ্ত্তন, ভাগৱত আদি কেবাখানিও ধৰ্মগ্ৰন্থ
লিখি থৈ গৈছে । এওঁৰ, মহাপুৰুষ মাধৱদেউ আদি

(১) বৰ্ত্তমান, স্বনাম প্ৰসিদ্ধ স্থালখক শ্ৰদ্ধেশ্বৰ শ্ৰীযুত
লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা ডাঙ্গৰীয়াই, এখনি “মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱ”
গ্ৰন্থ উলিয়াইছে ।

২৬ সৰু-বাৰভূঞা কৈদে পাচত মহন্ত খিটাপ পয় ।

অনিৰুদ্ধদেৱ ৩দীনজয় সত্ৰ স্থাপন কৰোঁতা ।

কেবা জনো প্ৰিয় শিষ্য আছিল । সেই সময়ৰ বিদ্বান
আৰু পণ্ডিত সকলে, এওঁৰ শিষ্যত্ব গ্ৰহণ কৰিবলৈ
হাবিৰাস কৰি বিচাৰি ফুৰিছিল । প্ৰথমতে, কিছুমান
ব্ৰাহ্মণ পণ্ডিতে এওঁৰ বিপক্ষে থিয় হৈছিল ; কিন্তু, পাচত
বাক-যুদ্ধত বলে নোৱাৰি, তেওঁৰ মতাবলম্বী হবলৈ বাধ্য
হৈছিল ।

৩দীনজয় সত্ৰ স্থাপন কৰোঁতা অনিৰুদ্ধদেৱ, শঙ্কৰদেৱৰ
সম্বন্ধত ভক্তিজাক (১) আছিল । প্ৰথমতে এওঁ,
মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ প্ৰধান ভক্ত আছিল ; পাচত;
উভয়ৰ ভিতৰত, তাম্ৰাক্ষৰী শাস্ত্ৰৰ পৰা মনোবাদ হৈ,
অনিৰুদ্ধদেৱ, তেওঁৰ লগৰ পৰা অতৰি মতকৰ ৰাজ্যলৈ
গল । তাতে তেওঁ, সত্ৰ সভা পাতিলেগৈ ।

১৪৪৯ খৃঃ-আন্দত শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ জন্ম হয় ; আৰু
১৫৬৯ খৃঃ আন্দত মৃত্যু হয় । এওঁ ১২০ ছ-কুনি বছৰ জীয়াই
আছিল ।—মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ, আজি বহুদিনৰ আগেয়ে
মৃত্যু হ'ল হয়, কিন্তু, এওঁৰ পবিত্ৰ স্মৃতি, প্ৰতিদিনে উষ-

(১)—অনিৰুদ্ধ দেৱে, তাম্ৰাক্ষৰী শাস্ত্ৰখন লুকাই থৈ, শঙ্কৰ
দেৱ সৈতে বিবাদ কৰি, তেওঁৰ লগৰ পৰা আতৰি গৈ, দূৰত
সত্ৰ কৰিলে । আৰু তেওঁ, তাত ধৰ্মপ্ৰচাৰ কৰিবলৈ ধৰিলে ।
পাচত, তেওঁৰ ধৰ্ম আৰু শঙ্কৰদেৱৰ ধৰ্ম বিভিন্ন বুলি জনা যায় ।

বৰ্তমান আগানৰ ভাগৱতী ধৰ্ম শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ স্মৃতি । ২৭

মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ এজন অসাধাৰণ পুৰুষ আছিল ।

কিৰণৰ লগে লগে প্ৰত্যেক অসমীয়াৰ ঘৰে ঘৰে প্ৰকাশিত হৈ আছে ।

সক বাৰভূঞা ফৈদৰ শেষ অ স্মাঃ—

মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ জন্মৰ আগতে, সক বাৰভূঞা ফৈদৰ সন্ততি সকলে, কোচ বজা আৰু কমতাপুৰৰ ৰজাৰ অধীনত, কোনো কোনো গাঁৱৰ ভূঞা বা শাসনকৰ্ত্তা আৰু অগ্ৰাণ্য ৰাজকাৰ্য কামত আছিল । কিন্তু, যেতিয়া শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে দেশত ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰিবলৈ ধৰিলে, তেতিয়া তেওঁ-বিলাকে শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ লগ লাগিলহি । আৰু বহুতে 'মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ আৰু শ্ৰীমাধৱদেৱৰ আজ্ঞামতে একোখনি সত্ৰৰ ধৰ্মাচাৰ্য্য হৈ বহিলে । এওঁবিলাক ভূঞাৰ সলনি মহন্ত খিতাপেৰে বিভূষিত হ'ল । এওঁবিলাকৰ যি দুজন এজন পাচলৈ বাকী আছিল ; তেওঁবিলাকেও, শেহত মহন্ত খিতাপ লৈ শিষ্য ভজাবলৈ ধৰিলে । এতিয়া সক বাৰভূঞা ফৈদৰ যি সতি-সন্ততি আছে গৈ, সকলোয়েই মহন্ত নামেৰে পৰিচয় দিয়ে ।

সামৰণি ।

বাৰভূঞাসকল পূৰ্বেৰ জাতিত ক্ষত্ৰিয় আছিল। এওঁ-বিলাক, কালক্ৰমত, আসমত বৈশ্য আৰু শূদ্ৰ আদি জাতিৰ ছোৱালী বিবাহ কৰাই, তেওঁবিলাকৰ লগত মিহলি হৈ গ'ল। তেতিয়াৰ পৰা, বাৰভূঞাসকল, পূৰ্বৰ ক্ষত্ৰিয়ৰ সলনি, কায়স্থ বুলি পৰিচয় দিবলৈ ধৰিলে। অগ্ৰ পৰিমিত, পূৰ্বৰ দৰে, বাৰভূঞাসকলৰ নিয়ম, আচৰণ, আৰু বৈবাহিক সম্বন্ধ চলি আহিছে। আৰু বাৰভূঞাৰ সতি-সন্ততি বিলাকে এতিয়ালৈকে উপনয়ন কৰি আছে।

বাৰভূঞাৰ কোনো সতি-সন্ততি জাত্যান্তৰ হ'লে, বা বিধৰ্মী হ'লে, তেওঁবিলাকক বাৰভূঞাৰ জাতীয় ধৰ্ম্মৰ পৰা পতিত হোৱা বুলি ধৰা যায়। কাৰণ, পূৰ্বৰ চলিত ৰীতি মতে, তেওঁবিলাকে জাতীয় মান আৰু ধৰ্ম্ম অক্ষুণ্ণ কৰি ৰাখিব নোৱাৰিলে।

বাৰভূঞাৰ, ধোবা, তামুলা, কমাৰ, ছলীয়া আৰু ৰাজ্যৰ ৰাজকীয় কামত বহুত বিষয়া আৰু সাধাৰণ খেলৰ মানুহ আছিল। বৰ্ত্তমান বাৰভূঞা জাতি দুৰ্বল দেখি, সেই বিলাকেও বাৰভূঞাৰ সন্ততি বুলি চিনাকি দিব খোজে। অইন কি আহোম ৰজাৰ কাড়ী বিষয়া বিলাকে

PLEASE HANDLE THE BOOK CAREFULLY

বৰ-বাৰভূঞাৰ সতি-সন্ততি বিষয়া ।

২২

বৰ্তমান বাৰভূঞাৰ অৱস্থা শোচনীয় ।

বাৰভূঞা সকল ক্ষত্ৰিয় আছিল ।

মেনে ; বড়া, শইকীয়া, হাজৰিকা, খাতোৱাল আৰু
অন্যান্য নাম গুৰি নাইকিয়া মানুহেও বাৰভূঞাৰ শাৰীলৈ
উঠিব খোজে । কি বিষম দৃশ্য ? তেওঁবিলাকে এইটো
ভাবি নেচায় যে, বাৰভূঞাসকল কাড়ী বা কোনো বজাই
পতা ভূঞা নহয় । বাৰভূঞা এটি স্বতন্ত্ৰ জাতি । আমা-
মৰ পাঁচোটা ৰাজবংশৰ ভিতৰত বাৰভূঞাৰ নামো
আছে (১) ।—সামৰপিত, আমি বিশেষ একো কৰ
নোখোজোঁ বৰ্তমান বাৰভূঞাসকলৰ আচাৰ-বিচাৰ জন
সমাজত জ্ঞাত আছে । আমি এতিয়া সৰল আৰু পবিত্ৰ
ভাবেৰে স্বদেশ, স্বজাতি, বজা আৰু পৰমেশ্বৰৰ ওচৰত
আন্তৰিক, সম্ভাষণ জনাই কৃতজ্ঞ হওঁ, অঁহা ।

(১) জোৰহাটত, “বাৰভূঞা সন্ততিৰ সন্মিলনী সভা” এখনি
বহি আহিছে । তাত বাৰভূঞাৰ বাৰোটা ডালৰ সন্ততিৰ নাম
পোতা গৈছে ।

অন্ত ।

DISTRICT LIBRARY
(HEM BARUA COLLECTION)
TEZPUR.

এই কিটাপ পোৱাৰ ঠাই,
দি আসাম পাৰ্বলিছিং হাউস।
কালা বিল্ডিং
জোৰহাট।

— — — — —

অসমীয়া বাইজে ইয়াৰ একখানি তাতত লোৱা
যুগ্মত ; বিশেষত বাবভূঞা নাৱই।
সকলো ঠাইতে এজেন্ট আবশ্যক।

PLEASE HANDLE THE BOOK CAREFULLY

নিবেদন

দিনে দিনে শিক্ষাবিস্তাৰৰ লগে লগে আমাৰ গ্ৰন্থকাৰ আৰু পাঠকৰ সংখ্যা বাঢ়িছে। কিন্তু, কিতাপ উলিয়াব তেনেকুৱা কোনো সুবিধা ন থবাত আমাৰ সাহিত্যৰ বিশেষ উন্নতি হোৱা নাই। এই মহৎ কামত সাধামত সহায় কৰিবৰ কাৰণ, এই কিতাপৰ দোকান খোলা হৈছে।

শিক্ষিত সমাজৰ সহায় আৰু মৰম আমাক এক মাত্ৰ ভৰসা। আশা কৰো সকলোৱে আমাক এই কামত উৎসাহ দি বাধিত কৰিব।

প্ৰত্যেক গ্ৰন্থকাৰককে আমি সৰ্বিনয়ে অনুৰোধ কৰি কওঁ, তেনেও সকলৰ যিবিলাক মুদ্ৰিত কিতাপ আছে, সেই বিলাক বেন বিক্ৰিৰ কাৰণে আমাৰ দোকানত থয়; বা কোনো কিতাপ উলিয়া বলৈ থাকিলে আমাক প্ৰকাশ কৰিবলৈ ভাৰ দিয়ক। আমি সকলো প্ৰকাৰ সুলিখিত কিতাপ উলিয়াবলৈ প্ৰস্তুত আছো। সুন্দৰ ছপা আৰু পৰিপাটিকৈ বন্ধাত আমি বিশেষ যত্নৰে সৈতে চকু ৰাখিম।

কিতাপ বিক্ৰিৰ সুবিধাৰ্থে আমি বিজ্ঞাপনে জাননী আদিৰ বিশেষ বন্দবস্ত কৰিছো।

ইয়াৰ বাহিৰে জানিবলৈ হ'লে আমানৈ লিখক।

শুধবণী ।

এই কিতাপ খনি কলিকাতা ছাপা হোৱাৰ গতিকে
মাজে ২ এটি চুটি শব্দ ভুল হৈ ছাপা হৈছে ।
সেই আ-গয়ে যেন, পাঠক সকলে এই শুধবণী খনি
খয় ।

শিঠি	শাৰী	অতঃ	শুধ ।
১৩নি	৬	বাৰে	বাৰে ।
"	১৯	ভাতি	ভাতি ।
"	২০	বদেবে	বদেবে ।
২	১	পুৰষ	পুৰষ ।
৭	২	নমে	নামে ।
৮	৬	বুদ্ধ	বুদ্ধ ।
১৫	১২	বাক্যকৰ	বাক্যকৰ ।
১৬	২০	আই	আই ।
১৯	১	আসামৰ	আসামৰ ।
"	২	আসামৰৈ	আসামৰৈ ।
২০	১	আসামৰ	আসামৰ ।
"	১৯	গৰ্গৰেঙে	গৰ্গৰেঙে ।
২৪	১৫	পৰি	পতি ।
২৬	১	পৰ	পার ।
"	"	খিটাপ	খিটাপ ।
"	১০	সবকত	সবকত ।
"	১২	ভাষিকৰী	ভাষিকৰী ।
২৬	১৯	অতৰি	অতৰি ।
"	১৬	বৃত্ত	বৃত্ত ।
"	১৮	উৰ	উৰা ।
২৭	৫	অহা	অহা ।
"	১৮	মহন্ত	মহন্ত ।
২৮	২	আসামত	আসামত ।
২৯	১০	সামৰণিত	সামৰণিত ।

শুধবণী ।

এই কিতাপ খনি কলিকতাত ছাপা হোৱাৰ গতিকে
 আজি ২ এটি দুটি শব্দ ভুল হৈ ছাপা হৈছে ।
 তাৰ আগৈয়ে যেন, পাঠক সকলে এই শুধবণী খনি
 চায় ।

শিঠি	শাৰী	অশুদ্ধ	শুদ্ধ ।
পাতনি	৬	বাৰে	বাৰে ।
"	১১	ভাৰি	ভাৰি ।
"	২০	অদেদেব	অদেদেব ।
২	১	পুৰষ	পুৰষ ।
৭	২	নমে	নামে ।
৮	৬	বুদ্ধ	বুদ্ধ ।
১৫	১২	বাকহুঞাৰ	বাকহুঞাৰ ।
১৬	২০	আই	আই ।
১৯	১	আসমৰ	আসামৰ ।
"	২	আসামৰৈ	আসামৰৈ ।
২০	১	আসামৰ	আসামৰ ।
"	১৯	গৰ্গৰেটে	গৰ্গৰেটে ।
২৪	১৫	পৰি	পঢ়ি ।
২৬	১	গয়	পায় ।
"	"	খিটাপ	খিটাপ ।
"	১০	সমকৃত	সমকৃত ।
"	১২	ভাস্কৰী	ভাস্কৰী ।
২৬	১৭	অতৰি	অতৰি ।
"	১৬	মৃত্য	মৃত্য ।
"	১৮	উষ	উষা ।
২৭	৫	অহা	অহা ।
"	১৮	বহুত	বহুত ।
২৮	২	আসমত	আসামত ।
২৯	১০	সামৰণিত	সামৰণিত ।

দি আসাম পাবলিছিং হাউস্

পুস্তক বেচেতা আৰু প্ৰকাশক
কালীবিল্ডিং জোৰহাট, আসাম।

The Assam Publishing House.

Book Sellers & Publishers

COLLY BUILDING

JORHAT.